

TIPO DE PROGRAMA

Programa de adquisición del equipo integral de grabación, video, edición y fotografía para el ejercicio fiscal 2014.

DOMICILIO

Avenida Insurgentes Sur # 3211, Colonia Insurgentes Cuicuilco, Delegación Coyoacán, Código Postal 04530, México, Distrito Federal.

MONTO TOTAL DEL PROGRAMA

El monto total del programa de adquisición se estima en \$1, 838,920.00 (Un millón ochocientos treinta y ocho mil novecientos veinte pesos 00/100 m.n.), incluye el impuesto al valor agregado.

CALENDARIO DEL PROGRAMA.

Los procedimientos para la adquisición del equipo integral de grabación, video, edición y fotografía se llevaran a cabo el tercero y cuatro trimestre de dos mil catorce.

FUENTE DE RECURSOS

La adquisición del equipo integral se ejecutara con recursos fiscales de la siguiente manera:

Capítulo	5000 Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles		
Concepto	5100 Mobiliario y Equipo de Administración	5200 Mobiliario y Equipo Educativo y Recreativo	5900 Activos Intangibles
Partidas	51501 Bienes informáticos	52101 Equipos y aparatos audiovisuales 52301 Cámaras fotográficas y de video	59101 Software
Importe	\$ 636,332.50	\$ 1,157,492.50	\$ 45,095.00

SITUACIÓN ACTUAL

Problemática

Con la reciente aprobación de la reforma al artículo 6º constitucional, se creó un organismo autónomo, el cual recayó en el IFAI, con lo cual se obliga a dar un mayor impulso a la difusión de los derechos de acceso a la información pública y de protección de datos, toda vez que se amplía el número de sujetos obligados y el alcance de sus atribuciones a nivel nacional.

Para difundir de manera eficiente el quehacer institucional del IFAI, es necesario contar con equipo de grabación, video, edición y fotografía que permita producir materiales de divulgación institucional de calidad con los requerimientos tecnológicos acordes a las plataformas que los medios de comunicación utilizan para su difusión.

La Dirección General de Comunicación Social y Difusión (DGCS) lleva a cabo la cobertura informativa de las sesiones del Pleno y de los eventos institucionales en los que participan los comisionados y Coordinadores del Instituto, con la finalidad de obtener material audiovisual que le permita contar con insumos para la producción de cortes y capsulas informativas de carácter institucional.

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

El material que se obtiene actualiza y enriquece la videoteca institucional que sirve como insumo principal para la difusión del quehacer institucional en los diferentes medios de comunicación como lo son: el sitio web institucional, el canal de YouTube, las redes sociales (Twitter y Facebook), entre otros.

Sin embargo para complementar esta actividad, la DGCSO se ha visto en la necesidad de arrendar equipo para la producción de video e iluminación, toda vez que los recintos en los que se llevan a cabo los eventos institucionales no cuentan con los requisitos técnicos indispensables para la obtención de materiales audiovisuales de calidad.

El 21 de febrero de 2014, debido a la importancia del servicio para el cumplimiento de las actividades sustantivas de la DGCSO, se solicitó a la Dirección General de Administración (DGA), iniciar el procedimiento de invitación a cuando menos tres personas para a la contratación del servicio de arrendamiento de equipo integral de grabación, video y edición, sin opción a compra 2014.

En la novena sesión del Subcomité Revisor de Bases de Licitaciones Públicas e Invitaciones a Cuando Menos Tres Personas (SRBLPICMTP) celebrado el 3 de marzo de 2014, después del análisis a la documentación soporte presentada, los integrantes del subcomité acordaron no aprobar la convocatoria de la invitación a cuando menos tres personas de carácter nacional de manera electrónica con número interno IFAI-OA-SG-DGA-ITP-008-2014, y sugirieron como opción más conveniente, la adquisición de los bienes.

Con base en la sugerencia del subcomité y con la finalidad de contar con el equipo requerido para el cumplimiento de sus actividades lo antes posible, la DGCSO solicito a la DGA, gestionar ante la Unidad de Inversiones de la SHCP, la reactivación del programa de adquisición del equipo integral de grabación, video, edición solicitado en 2013.

Debido a la imperante necesidad de contar con el servicio y/o los equipos para el desarrollo de las actividades, la DGCSO solicitó a la DGA la contratación del arrendamiento temporal del equipo básico, en tanto se llevan a cabo las gestiones para la adquisición del equipo requerido.

En abril de 2014, el IFAI formalizó un pedido abierto con la empresa Soluciones Integrales en Comunicación Red, S.A. de C.V., por un importe con IVA incluido, mínimo de \$122,000.00 (Ciento veintidós mil pesos 00/100 m.n.) y máximo de \$ 305,000.00 (trescientos cinco mil pesos 00/100 m.n.), con una vigencia del 3 de abril al 15 de Julio de 2014.

El pedido formalizado con la empresa Soluciones Integrales en Comunicación Red, S.A. de C.V., venció el 15 de Julio de 2014, su ampliación era insuficiente, toda vez que la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Publico vigente, permite una ampliación del 20 por ciento tanto en monto o como en vigencia, que se traduce en 20 días adicionales de servicio (16 de julio a 1 de agosto de 2014-periodo de vacacional IFAI).

Para cubrir la necesidad relativa a la difusión de las sesiones del Pleno del IFAI, y en tanto no se cuente con el equipo integral de grabación, video, edición y fotografía, la DGCSO tiene programado iniciar un procedimiento de contratación del Pre-producción, realización y post producción en vivo únicamente para las sesiones del Pleno, por adjudicación directa y bajo la modalidad de montos mínimos y máximos, características que permitirán al IFAI, dar por terminada la prestación del servicio, al momento que el

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

proveedor del equipo integral de grabación, video, edición y fotografía, lleve a cabo su entrega para su utilización.

A continuación se describen los equipos que forman parte del arrendamiento contratado:

1.- Para la cobertura informativa de las sesiones del Pleno (transmisión en vivo):

Numero Consecutivo	Descripción del equipo
1	Cámara Panasonic HPX300: Camcorder P2/HD; 2 Ranuras P2 Grabación en Archivo de AVC-Intra 4:2:2 a 10 bit y 2.2 megapíxeles nativos, AVC-Intra 50, DVCPRO HD y definición estándar (DVCPRO50, DVCPRO y DV); Lente Fujinon de 1 / 3 de montura de bayoneta (17x óptico), Sensibilidad F/1.6 (Obturador 1 / 30); peso menor a 7 kg; Monitor a color LCD de pantalla ancha de 3.2 pulgadas; consumo de 20 vatios aproximadamente; conectores de entrada y salida: Compuesta: BNC (x1 Salida), HD / SD -SDI : BNC (x2 Salida), Mic / Audio : XLR, 3- pin hembra (x2 entrada, CH1/CH2), Salida de audio: Jack Pin (x2 salida, CH1/CH2), Auricular : Jack de 3,5 mm mini estéreo (x1 Salida), Genlock : BNC (x1 de entrada), Código de tiempo : BNC (x1 de entrada, salida x1), FireWire : 6- pines (x1 Entrada / Salida), USB : USB 2.0 (x1 Entrada / Salida), DC Power : XLR 4- pines (x1 de entrada, salida x1), Distancia: 10- pin, Lente : 12- pin, USB 2.0: Tipo -B 4- pin (Host / Dispositivo).
2	Tripie Manfroto 501: Peso: 2,4 kg, Margen de carga: 1 - 9 kg, Rango de deslizamiento de placa: 60 mm, Contrabalanceo: 10 pasos, Grados de fricción: 5 horizontales y 5, verticales + 0, Rango de tilt: +90/-75°, Rango de temperatura: -40/+60° C, Adaptación de cámara: Placa Touch & Go® DV, Adaptación Tripode/Pedestal: cazoleta de 75 mm, acoplamiento de base plana integrados, Brazo: 1, Tipo DV 75, Nivel: Burbuja auto iluminada, baterías Nivel: 1 x CR2032.
3	Fuente / Cargador / Baterías
4	Tarjeta P2 de 64 GB
5	Petit de 4 Lámparas de Luz Fría
6	Tricaster 455: Switicher con 3 Entradas de video Simultaneas con Combinaciones de : HD-SDI, HD Componente, SD-SDI, SD Componente, Y/C (BNC) y Compuesta; 3 salidas de video HD/SD-SDI y 3 HD/SD Componente; Procesamiento de video a 32-Bit Punto Flotante. YCbCrA 4:4:4:4; Formatos soportados: NTSC: 1080i /59.94, 720p /59.94, 480i / 59.94 (16:9 y 4:3) Multi-Standard: 1080i /50, 720p /50, 576i /50 (16:9 y 4:3); Ingesta de video: 1, 6-pin IEEE FireWire; Salida de proyector con aspectos 16:9 y 4:3; Formatos de archivo: AVI, DV, MPEG-2, QuickTime, HDV, JPG, PNG; Grabación Simultanea de Completa Resolución MPEG-2 y Archivo de Web Stream; Webcasting en Vivo: Adobe Flash, Windows Media Push/Pull y Soporte de Codec VC-1; Procesamiento de audio a 32-Bit Punto Flotante, 48 kHz, 4 Canales; Entradas de Audio: 2 Combinaciones XLR/Phone Jacks Balanceados, 2 x 4 Phone Jacks Balanceados, 3 x 2 Conectores AES3/EBU BNC, 3 x SDI Embebidos y Opción Phantom Power; Salidas de Audio: 4 Balanceados Phone Jacks, 4 Balanceados Phone Jacks (Auxiliar), 2 AES/EBU, 2 AES/EBU (Auxiliar), 3 SDI Embebidos y 1 Stereo Headphone Jack de 1/4"; Sets Virtuales incluidos y canales virtual/MIX con 5 Entradas con Keying, Efectos con Posicionamiento, Escalado y Cropping; Conexiones iVGA Ilimitadas vía Ethernet; Salidas render en formato AVI, DV, MPEG-2, MP4 (iPod Y PSP), Quick Time; Live text incluido.

2.- Para la cobertura informativa de eventos institucionales:

Numero Consecutivo	Descripción del equipo
1	Tricaster 455: Switicher con 3 Entradas de video Simultaneas con Combinaciones de : HD-SDI, HD Componente, SD-SDI, SD Componente, Y/C (BNC) y Compuesta; 3 salidas de video HD/SD-SDI y 3 HD/SD Componente; Procesamiento de video a 32-Bit Punto Flotante. YCbCrA 4:4:4:4; Formatos soportados: NTSC: 1080i /59.94, 720p /59.94, 480i / 59.94 (16:9 y 4:3) Multi-Standard: 1080i /50, 720p /50, 576i /50 (16:9 y 4:3); Ingesta de video: 1, 6-pin IEEE FireWire; Salida de proyector con aspectos 16:9 y 4:3; Formatos de archivo: AVI, DV, MPEG-2, QuickTime, HDV, JPG, PNG; Grabación Simultanea de Completa Resolución MPEG-2 y Archivo de Web Stream; Webcasting en Vivo: Adobe Flash, Windows Media Push/Pull y Soporte de Codec VC-1; Procesamiento de audio a 32-Bit Punto Flotante, 48 kHz, 4 Canales; Entradas de Audio: 2 Combinaciones XLR/Phone Jacks Balanceados, 2 x 4 Phone Jacks Balanceados, 3 x 2 Conectores AES3/EBU BNC, 3 x SDI Embebidos y Opción Phantom Power; Salidas de Audio: 4 Balanceados Phone Jacks, 4 Balanceados Phone Jacks (Auxiliar), 2 AES/EBU, 2 AES/EBU (Auxiliar), 3 SDI Embebidos y 1 Stereo Headphone Jack de 1/4"; Sets Virtuales incluidos y canales virtual/MIX con 5 Entradas con Keying, Efectos con Posicionamiento, Escalado y Cropping; Conexiones iVGA Ilimitadas vía Ethernet; Salidas render en formato AVI, DV, MPEG-2, MP4 (iPod Y PSP), Quick Time; Live text incluido.

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Alternativa 1:

Los equipos que se arrendan son de suma importancia para el desarrollo de las actividades sustantivas de la DGCS, toda vez que complementan la obtención del material audiovisual para la edición y producción en vivo de las sesiones del pleno, así como las notas informativas, capsulas y otros materiales que son indispensables para la difusión del quehacer institucional del IFAI.

A continuación se presenta el cuadro que incluye el costo del arrendamiento proyectado a tres años, en razón del porcentaje de depreciación de inversión establecido en el artículo 34, fracción VII, de la Ley de Impuesto sobre la renta (30%):

Partida	Descripción de equipo arrendado	Costo del Arrendamiento	Arrendamiento Mensual Promedio	Costo Promedio Mensual de Arrendamiento	Costo Anual Arrendamiento Equipo (12 meses)	Costo acumulado total por Arrendamiento proyectado		
						1	2	3
1	Cámara Panasonic HPX300CH1/CH2)	1,500.00	4	6,000.00	1,062,000.00	1,062,000.00	2,124,000.00	3,186,000.00
3	Fuente / Cargador / Baterías	300.00	4	1,200.00				
2	Tripie Manfrotto 501	400.00	4	1,600.00				
4	Tarjeta P2 de 64 GB	700.00	4	2,800.00				
5	Petit de 4 Lámparas de Luz Fría	700.00	4	2,800.00				
6	Tricaster 455: Swticher con 3 Entradas de video Simultaneas	3,900.00	19	74,100.00				
Costo Total de Arrendamiento				88,500.00*				

*El costo mensual del arrendamiento del equipo integral de grabación, video y edición, sin opción a compra, incluye los costos por el uso de licencias y programas de software para la edición y producción de materiales, así como su respectivo mantenimiento.

Como se puede observar en el cuadro, el costo del arrendamiento es superior al costo total de adquisición del equipo integral de grabación, video, edición y fotografía (1 millón 838 mil 920 pesos), en 285 mil 80 pesos más, que representan un 15% más a partir del segundo año, y en 1 millón 347 mil 80 pesos más, que representan un 73% más en el tercer año.

Es importante hacer notar que la adquisición integra además del equipo de grabación, video y edición, un kit de equipo fotográfico indispensable para la operación y el cumplimiento de las actividades sustantivas de la DGCS, y que actualmente se carece de él.

Alternativa 2:

Dado que las sesiones del Pleno son transmitidas en vivo vía Internet, se requiere ejecutar un procedimiento para la contratación del servicio de pre-producción, realización y post producción en vivo únicamente para las sesiones del Pleno que restan del año en curso (2014). Sin embargo, económicamente la contratación del servicio de pre-producción, realización y post producción en vivo no resulta viable para el IFAI, como se muestra en el siguiente cuadro:

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

Servicio	Numero de sesiones	Costo unitario con IVA incluido	Total a erogar por sesiones del Pleno 2014
Pre-producción, realización y post producción en vivo únicamente para las sesiones del Pleno	13 (cada miércoles contando a partir del 3 de septiembre y hasta el 26 de noviembre de 2014)	23,200.00	301,600.00

En comparación, el total a erogar por el servicio de pre-producción, realización y post producción en vivo de las sesiones del pleno por lo que resta del año (3 meses), representa 16% del valor de la adquisición del equipo, si proyectamos este valor de manera anual, el porcentaje de representación sería 64%, sin contar, que no existe la posibilidad de utilizar el servicio durante los eventos institucionales, los cuales representan un insumo de información indispensable para la difusión del quehacer institucional.

Alternativa 3 y de Solución Viable:

De las opciones antes expuestas, de arrendamiento de equipo sin opción a compra y de la contratación de servicios de pre y post-producción, se colige que comparativamente con la opción de adquirir el equipo resulta más conveniente esta última.

Lo anterior atendiendo básicamente a los criterios económicos, que fueron demostrados en cuanto al gasto por cada uno de ellos, frente a la inversión a realizar con la adquisición del equipo. Por lo tanto, la opción de compra resulta más viable.

Es conveniente mencionar que la adquisición del equipo permitirá una mayor flexibilidad y respuesta eficiente a los requerimientos de servicios en materia de transmisiones, sin tener que depender de un tercero para atender en tiempo y forma dichos requerimientos.

Con la adquisición del equipo el patrimonio del IFAI, se verá incrementado por la inversión realizada en activos fijos y al mismo tiempo se tendrá un equipo considerado de punta dentro de los desarrollos tecnológicos en materia de este tipo de transmisiones.

Por último en la novena sesión, el Subcomité Revisor de Bases de Licitaciones Públicas e Invitaciones a Cuando Menos Tres Personas sugirió que la adquisición de los bienes es la opción más conveniente, esta opción permite a la Dirección General de Comunicación Social y Difusión contar con equipo para llevar a cabo la cobertura informativa tanto de las sesiones del Pleno del Instituto, así como los eventos institucionales, foros que representa una herramienta indispensable para la obtención de la información que se utiliza para la elaboración de materiales de divulgación institucional (comunicados y/o de prensa, notas informativas, etc.).

El equipo integral de grabación, video, edición y fotografía que se pretende adquirir es:

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

PARTIDA	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	Total (Iva Incluido)	PARTIDA PRESUPUESTAL
1	Pieza	CAMCORDER FORMATO XDCAM HD (FULL HD): Para hombro con lente zoom óptico de 16x con montaje tipo bayoneta, con 3 chips CMOS EXMOR de 2/3" con montaje para lente tipo bayoneta con monitor LCD a color de 3.5", resolución horizontal de 1000 líneas de televisión, función de cámara lenta y rápida, formato de grabación MPEG-2 4:2:2. Para modo de HD 4:2:2: máximo Bit Rate de 50 MBPS P@HL para modo de HD 4:2:0 VBR35 MBPS MPEG-2 MP@HL modo de DV-CAM: DV-CAM. Entradas/salidas entrada/salida i.Link IEEE1394, 6 Pines (X1) HDV, (HDV 1080i DVCAM, entrada-salida de código de tiempo (BNC), entrada de GENLOCK (BNC). Salida SDI BNC (x1). HD-SDI/SD-SDI seleccionable Entrada para audio XLR de 3 pines (hembra) (X2). Salida de audio con XLR-5 conector USB mini-B. Que incluya: lente zoom de 16x, Browser y manual de operación, instructivo de operación y correa de hombro.	1	682,660.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
2	Pieza	BATERIA RECARGABLE DE LITHIUM-ION Alta capacidad de carga de 83.5 watts/hora, mecanismo de montaje tipo "V", display de 4 LEDs para indicar capacidad de carga remanente máximo voltaje: 16.8 volts DC, voltaje nominal: 14.4 volts DC, dimensiones: 101 x 52 x 169 mm.	3	85,216.07	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
3	Pieza	ADAPTADOR PARA TRIPIE (CHANCLA)	1	3,683.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
4	Pieza	ADAPTADOR DE AC CON MONTAJE TIPO V: Con mecanismo de montaje tipo "V", para acoplarse a camcorder directamente, conector xlr-4 para salida de DC para conexión a equipos externos, voltaje de alimentación: 100 a 240 volts AC, voltaje de salida: 16.7 volts DC, 6 AMP, dimensiones: 101 x 169 x 70 mm (ancho x alto x profundo)	1	10,208.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
5	Pieza	RECEPTOR PARA MICROFONOS INALAMBRICOS: Tipo Diversity insertable en camcorder, operación en canales de tv 42/44 banda de 638 a 662 MHZ, opera con alimentación directa de la cámara, no requiere cables de conexión, incluye par de antenas.	1	20,793.00	52101 EQUIPOS Y APARATOS AUDIOVISUALES
6	Pieza	TARJETA DE CAPTURA DE 32 GB (100 MIN EN HQ)	1	7,395.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
7	Pieza	TRIPIE System 10 SB Hot Pod, con pedestal neumático, dolly, un maneral y maleta rígida. Altura Máxima de 1.90 mts, de fibra de carbón,	1	133,400.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
8	Pieza	KIT DE ILUMINACION Luz fría portátil Carry light kit 3 luminarias de 3 lámparas c/u con tripies y accesorios. Que incluya 9 lámparas de 55 watts 5300k g6ft046 y maleta de transporte.	1	45,646.00	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
9	Pieza	SISTEMA DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN EN VIVO Sistema de producción trcaster multi-estándar con media drive insertable con estradas simultaneas (8) de video BNC (graba y reproduce en disco duro, 4 entradas multiformato, 14 - 6 entradas externas, 4 internas, 4 virtuales, 4 fuentes de video en vivo en simultáneo, en cualquier combinación de conexiones HD-SDI, Componente HD, SD-SDI, Componente SD, Y/C (BNC) o Compuestas y resoluciones., 5 fuentes multimedia digitales integradas para video, gráficos y sonidos, 9 canales para gráficos estáticos o carpeta de visualización, Hasta 4 conexiones de salida y 2 señales de salida de A/V independientes; Formatos de salida mix and match, tipos de conexión, resoluciones y relación de aspecto; HD-SDI, Componente HD, SD-SDI, Componente SD, Y/C (BNC) o Compuesto; Salida HDMI, DVI y VGA para visualizaciones o para proyector; Salida de red para streaming en vivo; Grabación de múltiples pistas y multiformato de hasta 4 canales en simultáneo mediante la tecnología IsoCorder; Grabación nativa en hasta 1080p con código de tiempo, c capacidad de grabación: 20 horas en 1080i o ~120 horas en 480i; salidas de audio: 2 SDI Embedded, 1 x 2 Balanced XLR, 1 x 2 Balanced 1/4" (AUX), Stereo 1/4" (auriculares); Formatos compatibles: NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i y en multiestándar: NTSC-J; PAL 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/25i; Formatos de reproducción: AVI, DV, DVCPRO, DVCPROHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos los streams de perfil, programa o transporte), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3 y WAV.	1	231,927.50	51501 BIENES INFORMATICOS

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

10	Pieza	PANEL DE CONTROL EXTERNO Y MONITOR DE TRABAJO LCD 22 pulgadas	1	72,427.50	51501 BIENES INFORMATICOS
11	Pieza	SOFTWARE TRICASTER VIRTUAL SET EDITOR VSE CON 2 LICENCIAS	1	21,677.50	59101 SOFTWARE
12	Pieza	GRABADORA Y REPRODUCTORA: Pantalla LCD en 16:9 para visualizar el contenido al reproducir, compatible con cassettes mini y estándar, grabación y reproducción en hdv a 1080/60i, 1080/50i, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p grabacion y reproduccion en dvcam y dv sp a 480/60i (ntsc), 576/50i (pal) señal de video en reproduccion a: 1080/60i, 1080/50i, 480/60i (ntsc), 576/50i (pal), 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/50i, 1080/60i, 576/50i, 480/60i, entrada y salida para video compuesto (rca), s-video, componentes análogos (rca x3), y firewire (i.link) 6 pin y autorepetición.	1	34,147.50	52101 EQUIPOS Y APARATOS AUDIOVISUALES
13	Pieza	GRABADOR BLU-RAY: Grabadora De Video De Alta Definición Con Masterización A Blu Ray, Dvd, Sd Disco Duro Interno De 500 Gb El Drive Blu Ray Graba: Bd-R (SI/DI), Bd-Re (SI/DI), Dvd-R (SI/DI), Dvd-Rw El Drive Blu Ray Reproduce: Bd-Video, Bd-R (SI/DI), Bd-Re (SI/DI), Dvd-R (SI/DI), Dvd-Rw, Dvd-Ram, Dvd+R (SI/DI), Dvd+Rw Formatos De Grabación: Bdav, Bdmv (Hdmv), Dvd-Video, Dvd-Vr, Jpeg Grabación De Video Dv Y Hdv Via Entrada Ilink De 4 Pines Modos De Grabación: Mpeg-2 Ts, H.264 (Mpeg-4 Avc), Mpeg-2 Ps, Dolby Digital (Audio), Pcm Lineal (Audio) Ranura Para Grabación/Reproducción En Tarjeta De Memoria Sd/Sdhc Función De Bloqueo De La Charola Durante La Grabación Funciones De Edición Que Incluyen: Crear Lista De Reproducción, Borrar, Nombrar Disco, Autoreo De Dvd O Blu Ray Con Menú Y Presentación Con Diapositivas Entradas / Salidas Entradas Ilink De 4 Pines (Dv Or Hdv) Y Usb 2.0 Entradas S-Video Y Video Compuesto Hdmi Out (Version 1.3a) Video Compuesto (Bnc), Componente (Bnc) Y S-Video Salida De Video Análoga Salidas Opticas Digitales Puerto De Control Serial Rs-232 Control Remoto Alámbrico Inalámbrico Dimensiones (Ancho X Alto X Prof.): 482.6 X 88 X 351 Mm Peso: 5 Kg	1	20,300.00	52101 EQUIPOS Y APARATOS AUDIOVISUALES
14	Pieza	SISTEMA DE EDICIÓN NO-LINEAL Autodesk Smoke For Mac 2013 Commercial New Slm Sistema Llave En Mano Integrated System Including Mac Pro Apple Machine . Incluye : • Apple Mac Pro Single Intel Xeon E5 Six-Core 3.5ghz Con, • 32 Gb De Memoria Ecc Ddr3 De 1866 Mhz Almacenamiento De Sistema Flash De 256 Gb Basado En Pcie Doble Gpu Amd Firepro D500 Con 3gb De Vram Gddr5 C/U • Tarjeta De I/o Aja Kona 3g Hd/Sd Sdi Thunderbolt Li Expansion Slot Chassis • Arreglo De Discos Duros Promise Pegasus De 8 Tb Thunderbolt Raid / 4x 1tb Drives Raid 5 Preconfig • Monitor Apple Cinema Led De 27" All-In-One Creative Toolset– Offers Editorial, Conforming, Colour Correction, Paint, Titling And 3d Visual Effects. True 3d Compositing Environment– Combines Unlimited Layers Of Multiformat Media, Cameras, Lights, 3d Text And 3d Geometry. Keying And Colour Correction Tools– Autodesk Modular Keyer, Master Keyer And Colour Warper™ Technologies. Conform And Finish Timelines– Apple® Final Cut Pro® Application Program And Avid Media Composer® Software Using Native Media Via Xml And Aaf. Stereoscopic 3d Tools –Conform, Edit, Composite And Deliver Stereoscopic 3d Content. Native Support For Industry Standard Media Formats– Panasonic® P2 Hd Mxf Files, Sony Xdcam® Format, Avid Dnxhd® Media, Apple® Prores Format Red Code® Raw And Arriraw Files; Sd And Hd Sdi Video; And 4:4:4 Rgb Image Sequences.	1	289,927.50	51501 BIENES INFORMATICOS

JUSTIFICACION ECONOMICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO INTEGRAL
DE GRABACIÓN, VIDEO, EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

15	Pieza	SISTEMA DE EDICIÓN PORTATIL NO LINEAL Apple Mac Book Pro Pantalla De 15.4" (Retina) Procesador De 2.6 Ghz 8 Gb De Memoria 256 Gb En Disco Flash	1	42,050.00	51501 BIENES INFORMATICOS
16	Pieza	ADOBE AFTER EFFECTS CS6	1	17,327.50	59101 SOFTWARE
17	Pieza	AUTODESK SMOKE 1 licencia	1	6,090.00	59101 SOFTWARE
18	Pieza	CÁMARA FOTOGRÁFICA 22.3 megapíxeles sensor cmos cuadro por cuadro 6 disparos por segundo pantalla 3.2 pulgadas ISO de 100 a 25,600 doble ranura para tarjetas compac flash y SD, 63 puntos de enfoque, grabación de video Full HD 1080p	1	54,306.03	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
19	Pieza	LENTE 16-35 F/2.8 MM USM	1	24,999.13	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
20	Pieza	LENTE ZOOM 70-200 F/2.8 USM	1	23,619.82	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
21	Pieza	FLASH 600 EX RT	1	8,792.23	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
22	Pieza	TARJETA DE MEMORIA 32 GB 600X	1	2,326.73	52301 CAMARAS FOTOGRAFICAS Y DE VIDEO
TOTAL DEL PROYECTO				1,838,920.00	

Beneficios de la adquisición del equipo.

Eliminar la dependencia de un proveedor externo para la producción de materiales informativos que se distribuyen a los medios de comunicación, tales como cortes informativos, notas periodísticas, etc.

Cumplir con las actividades sustantivas de la Dirección General de Comunicación Social y Difusión referentes a la producción de material informativo, que se distribuye de manera oportuna a los medios de comunicación.

Realizar la cobertura informativa de todas las actividades institucionales (sesiones del Pleno y eventos institucionales) para la obtención de información, principal insumo para la producción de materiales informativos.

Difundir materiales de informativos a toda la sociedad a nivel nacional relativos al quehacer Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos, con la finalidad de posicionar su imagen como un organismo autónomo resultado de la consolidación de la democracia del país.

ATENTAMENTE



Lic. José Guillermo López Figueroa
Director General de Comunicación Social y Difusión